

4. KÜNSTLER SYMPOSIUM

INTERNATIONALES WERKTREFFEN

Eva Baumert *Johannes Bierling*
Nozomi Hasegawa *Piotr Bies*
Lisi Deutsch *Katherine Tinteren-Klitzke*
Esther Valerie Riegler *Ürün Ünal*
Patrik Zumbühl *David Calmberg*

07. Juni – 22. Juni 2024

Areal Gemeindewiese Widnau

Kulturverein Widnau

Ein herzliches Dankeschön an unsere Sponsoren!

Herzlichen Dank an die Hauptsponsoren:



Herzlichen Dank für die Übernahme von Künstlerpatenschaften & für grössere Spenden:



Herzlichen Dank an die Dienstleistungs- und Materialsponsoren & für die Spenden:

Wein Berneck | Metzgerei Diethelm | Bäckerei Eschenmoser | Schluchter Sägerei GmbH
 RTV Versicherungs-Treuhand AG | D&S Baustatik GmbH | Büro Tech Spirig AG
 Christuzzi Architektur AG | NEO architektur AG | Gebrüder Kühnis AG | SFS Services AG
 Praxis Al-Jazrawi | Werners Bed & Breakfast

Satz: Patricia Köppel, Balgach
 Druck: Victoriadruck AG, Balgach
 Auflage: 500 Ex.
 Herausgeber: Kulturverein Widnau



Medienpartner



Der Rheintaler
Rheintalische Volkszeitung
 rheintaler.ch

«DEMUT»

Kunstschaffen inmitten unseres Alltags

Bei diesem vierten internationalen Künstlersymposium werden 10 KünstlerInnen auf der Gemeindewiese im Zentrum von Widnau einen zur Verfügung gestellten Werkplatz beleben. Kunstinteressierte sowie die breite Bevölkerung haben so die Chance, den Künstlern vor Ort über die Schultern zu schauen und vielleicht in das eine oder andere interessante Gespräch verwickelt zu werden. Auch Schulen sollen die Gelegenheit erhalten, den Schülerinnen und Schülern einen Einblick in das Kunstschaffen zu ermöglichen.

Das Thema «DEMUT» soll zum Nachdenken anregen über Mut und Demut in der heutigen Zeit. Finden wir noch den Mut für etwas einzustehen oder fehlt es uns im Moment vielleicht im Allgemeinen an Demut? Wo braucht es mehr Courage und wo mehr Bescheidenheit und Solidarität. Braucht es vielleicht mehr Demut in Politik und Arbeitswelt? Sind wir Menschen in gewissen Dingen nicht zu mutig oder gar arrogant? Finden wir die Zeit in unserem hektischen Alltag über uns und solche Fragestellungen im Leben nachzudenken? Das nur ein paar Fragen, die man sich dazu stellen könnte. Wir denken, das Thema lässt sich aus sehr unterschiedlichen Perspektiven betrachten. Daher freuen wir uns auf die sicherlich spannende Auseinandersetzung der KünstlerInnen mit dem Thema «DEMUT».

Die zehn teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler

Eva Baumert
Singerstr. 1
D-10179 Berlin
www.evabaumert.de

Johannes Bierling
Matthias Erzberger Str. 68
D-9100 Freiburg
www.bierling-art.de

Nozomi Hasegawa
Jahnstraße 19
D-8118 Braunschweig
www.nozomihasegawa.com

Piotr Bies
Ul. Orkana 20 c
PL-34-700 Rabka-Zdrój
kkgallery.art/piotr-bies

Lisi Deutsch
Ufergasse 55
A-7142 Illmitz
www.lisideutsch.at

Katherine Tinteren-Klitzke
atelier im halben
Oskar-Hoffmann-Str. 46
D-44789 Bochum
www.tinteren-k.de

Esther Valerie Riegler
Krugallee 156
D-12437 Berlin
www.estherriegler.com

Ürün Ünal
Fraenkelufer 48
D-10999 Berlin
www.urununal.com

Patrik Zumbühl
Im Flecken 1
CH-6023 Rothenburg
www.marmo.ch

David Calmberg
Reckholdernstr.13
CH-8590 Romanshorn
www.calmberg.art

Eva Baumert

Brand- & Stickzeichnungen

Eckdaten Vita

1985-1987 | Studium der Mathematik, TU Berlin

1985-1995 | Studium der Malerei, Meisterschülerin, HdK Berlin

1993-1995 | Atelierstipendium der Karl-Hofer-Gesellschaft

1997-1998 | Lehrauftrag an der Kunsthochschule Nykarleby, Finnland

1998 | Förderpreis für junge Kunst, Neues Kunsthaus Ahrenshoop

2004 | Katalogförderung des Berliner Senats

Ab 2022 zahlreiche Ausstellungen und Projekte in Deutschland und Schweden.



Künstlerische Tätigkeit

Eva Baumert entwickelte eine Formensprache, die reduziert und vielfältig zugleich ist, ihre Werke sind abstrakte Formationen, zwischen deren Bildelementen sich unendlich viele Geschichten verbergen. Das betrachtende Auge wandert ruhelos durch die Kompositionen, bis es an den Rand, an die Kanten der Platten trifft und von dort erneut loswandert.

Brand- & Stickzeichnungen



Eva Baumert
Singerstr. 1
D-10179 Berlin
www.evabaumert.de

Johannes Bierling

Bildhauer & Künstler

Eckdaten Vita

1954 | Geboren in Oberammergau

1972-75 | Holzbildhauerschule in Oberammergau

1977-78 | Steinmetzschule in Freiburg

1978-84 | Studium an der Staatlichen Hochschule
für Bildende Künste in Karlsruhe bei
Prof. H. Akiyama und Prof. O. H. Hajek



1981 | Aufenthalt in London an der
St. Martin School of Art

2005 | Artist in Residence im
Centre de sculptur,
Québec/Canada

2011 | artist in residence,
sustainable bolivia,
cochabamba/bolivien

2015 | Artist in Residence Siglufjörður/
Island zus. mit Catherine Bierling

2018 | 5. Biennale der Skulptur, artist und
co-commissaire der Biennale zus. mit
Michel Saulner, Saint-Jean-Port-Joli,
Québec, Canada

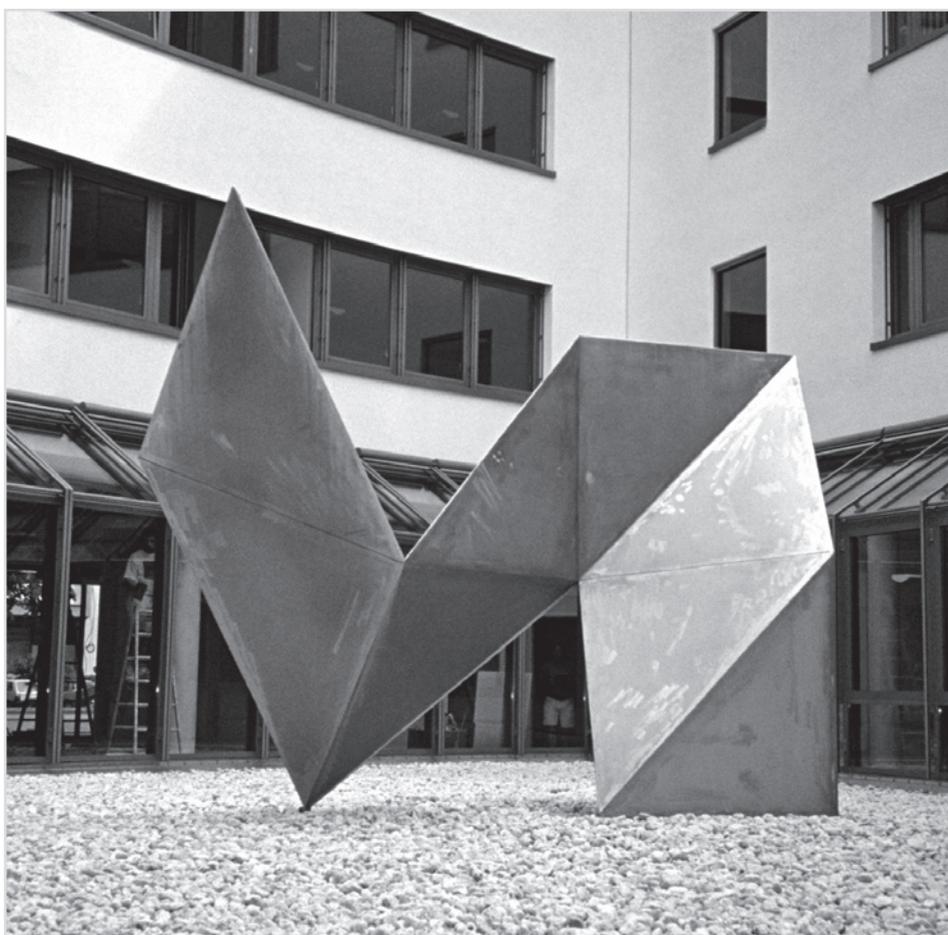
seit 1985 | freischaffender Bildhauer in Freiburg

seit 1992 | Atelier im E-Werk Freiburg,
Hallen für Kunst

Künstlerische Tätigkeit

Die stärkste formale Reduktion findet sich im Werk von Johannes Bierling. Er öffnet den Stamm durch wenige, diagonal geführte, proportionale Schnitte, und es entsteht ein einnehmbarer und körperlich wahrnehmbarer Raum innerhalb der silbern gefassten Skulptur. So unterschiedlich die künstlerischen Positionen sind, so unterschiedlich ist ihre Wirkung an den jeweiligen Standorten. Verfremdung oder Annäherung, Bezugnahme oder Ironisierung – alles ist möglich.

Plastiken



Johannes Bierling
Matthias Erzberger Str. 68
D-9100 Freiburg
www.bierling-art.de

Nozomi Hasegawa

Malerei | Objekte

Eckdaten Vita

1987 | Born in Niigata, Japan

2010 | Bachelor (Liberal Arts),
International Christian University, Japan

2012 | Master (Economics),
The University of Tokyo, Japan

2023 | Diplom (Fine Art),
HBK Braunschweig,

Germany in the class of painting,
Prof. Wolfgang Ellenrieder

2023 | Started Meisterschülerprogram
at HBK Braunschweig, Germany
in the class of painting,
Prof. Wolfgang Ellenrieder



Preise

2020 | Bronze Artist Prize,
Competition „Portrait“
on the online Magazine „ArtAscent“

2024 | Long-listed Artist für
Aesthetica Art Prize 2024

Stipendien

2021-2022 | Deutschlandstipendium

2021-2022 | Gopea Program

2023-2024 | Artist in Residence Programme,
Kamoe Art Center Hamamatsu

Malerei



Nozomi Hasegawa
Jahnstraße 19
D-8118 Braunschweig
www.nozomihasegawa.com

Piotr Bies

Bildhauer

Eckdaten Vita

I was born in 1961, Poland

Studies at the Faculty of Sculpture of the Academy of Fine Arts in Krakow.

PhD at the Faculty of Painting and New Media of the Academy of Art in Szczecin.

Participant of over 30 international sculpture symposia in Europe and New Zealand.



Among others last 10:

2023 | Wanda Sledzinska Symposium (stone)

2022 | Pro Arte Munkacs, Solochyn, Ukrainien (stone, metal)

2021 | Vigolo Vattaro Italy (wood)

2018 | Pro Arte Munkacs, Kallosemien, Hungary (stone)

2017 | Flur, Riedelhof, Germany (wood, concrete)

2017 | Sur En, Switzerland (wood)

2017 | Livigno, Italy (wood, concrete)

2016 | Pro Arte Munkacs, Mukaczewo, Ukrainien (stone)

2015 | Contempo 7, Warna, Bulgaria (stone)

2015 | Folie, Menet, France (stone)

Skulpturen



Piotr Bies
Ul. Orkana 20 c
PL-34-700 Rabka-Zdrój
kkgallery.art/piotr-bies

Lisi Deutsch

Keramik | Objekte

Eckdaten Vita

1968 | Geboren in Andau
seit 1991 | Lebensmittelpunkt in Illmitz

ab 2008 | malt die Künstlerin vorwiegend Portraits und abstrakte Werke

2016 | Eröffnung des eigenen Ateliers in Illmitz

In den weiteren Jahren steigert sich das künstlerische Bedürfnis, die Ausdrucksform in die Plastizität zu erweitern und es entstehen Plastiken und Skulpturen aus den verschiedensten Werkstoffen.



Ausbildungen

2015-2016 | Teilnahme an Externistenkursen (Akt) bei Prof. Kaiser, an der Universität für angewandte Kunst in Wien

2016-19 | Studienlehrgang für Malerei in Geras, bei Prof. Christian Ludwig Attersee und Mag.art Edgar Tezak

2018 | Modellierkurs in der Bildhauerschule Elbigenalp, Tirol

2020-2022 | Meisterschülerin der Bildhauerei an der HTBLA Ortweinschule Graz, unterstützt mit einem Stipendium vom „Kultur Burgenland“

Ab 2012 | Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen in Österreich, Deutschland und Italien

Künstlerische Tätigkeit

Lisi Deutsch ist gebürtige Burgenländerin und in Sachen Kunst eine Spätstarterin. Begonnen hat sie mit der Malerei zuerst autodidaktisch, dann durch Ausbildungen wie den Externistenkursen der Aktmalerei an der Angewandten in Wien und dem Studium der Malerei bei Prof. C.L. Attersee in Geras. Kürzlich erst absolvierte sie an der Ortweinschule in Graz die Meisterschule für Bildhauerei, wofür sie ein Stipendium vom Land Burgenland erhalten hatte.

Objekte



Lisi Deutsch
Ufergasse 55
A-7142 Illmitz
www.lisideutsch.at

Katherine Tinteren-Klitzke

Objekt | Grafik | Malerei

Eckdaten Vita

Geboren und aufgewachsen in England,

Studium der Germanistik und Romanistik in Birmingham (GB) und Berlin.

Lebensstationen in London, Berlin und Köln, seit 1980 in Bochum.

Künstlerische Fortbildung bei Hennig Barwig und Andrzej Welminski.

1974-1989 | Verlags- und Kulturarbeit

1990-2008 | freiberufliche Textildesignerin, Exkurse in die (Textil-)Kunst

2001 | Gründung HofATELIER, Bochum

2008 | Wechsel zur freien Kunst, Umzug ins Atelier 2neun2, Bochum

2015 | Mitgliedschaft Künstlerbund Hagenring e.V.



Künstlerische Tätigkeit

Verbindung Textil und Kunst

Papier, Tuch, Draht und Leinwand.

Malen, schneiden und wickeln.

Falten, flechten und nähen.

Bilder, Collagen, Objekte.

Raum und Objekt werden zu einer Installation.

Erkundung, Meditation, Experiment, Spiel.

Objekte



Katherine Tinteren-Klitzke
atelier im halben
Oskar-Hoffmann-Str. 46
D-44789 Bochum
www.tinteren-k.de

Esther Valerie Riegler

Bildhauerin

Eckdaten Vita

1997 | in Österreich geboren

2016-2020 | HTBLA Fachschule für Bildhauerei, Hallstatt

2020-2021 | Alanus Kunsthochschule, Alfter

2023 | Kunsthochschule Weißensee, Berlin

Künstlerische Tätigkeit



Die skulpturalen Arbeiten von Esther Valerie Riegler haben immer eine starke körperliche Präsenz. Durch die ausdrucksstarke Formgebung verschiedenster Materialien gelingt es ihr unklare und meist verborgene Gefühls- oder Umweltzustände in sichtbare, aber dennoch mehrdeutige Manifestationen zu übersetzen, die sich einer klaren Definition entziehen, aber dennoch eine starke visuelle und emotionale Wirkung auf den Betrachter ausüben.

„Kunst hat für mich eine sehr feine sensorische Funktion. Sie dient als Mittel Dinge auf einer nicht-kognitiven Ebene erlebbar zu machen.“

Skulpturen



Esther Valerie Riegler
Krugallee 156
D-12437 Berlin
www.estherriegler.com

Ürün Ünal

Sculptor

Eckdaten Vita

Ürün Ünal (b. 1987) is a sculptor by profession; besides that, her creativity also extends to the mediums such as painting, digital art, and music.

She has completed Bachelor's Degree in sculpture at Marmara University Fine Arts Faculty in 2006-2011, following up with her Master's Degree in sculpture at Mimar Sinan Fine Arts University in 2014-2018.

Her master's thesis, titled 'Game and Kinetic Sculpture Art', was published in 2018.

Between 2019-2021, she completed her educational journey by participating in the Free Art-Aufbaustudium program under the guidance of Prof. Stephan Balkenhol at the sculpture department of the State Academy of Fine Arts Karlsruhe.

Her artistic activities include participation in various national and international sculpture symposiums, as well as holding one solo exhibition and participating in various group exhibitions. She currently resides in Berlin, continuing her artistic creations.



Künstlerische Tätigkeit

„I like to play“ meint die Künstlerin zu ihre Arbeitsweise, und ergänzt, „I think it is important to play.“

„Ich möchte mich in einen Fisch verwandeln, unter Wasser tauchen und für eine Zeit nicht an die Oberfläche zurückkommen. Einen ganzen Tag, fünf Monate, hundert Jahre. Eine Last liegt auf meinen Schultern, während einem Tempo bei dem Pause machen keine Option ist. Wir sind abhängig geworden von den verführerischen Verlockungen, der durch Bildschirme provozierten Erfahrungen. Es gibt nur noch stolze, heldenhafte Darsteller eines konstanten, betäubenden und übertriebenen Gefühls der Zufriedenheit. Mir fällt dazu Kafkas Satz ein ‚Ein Käfig ging einen Vogel suchen,‘
Ürün Ünal.

Skulpturen



Ürün Ünal
Fraenkelufer 48
D-10999 Berlin
www.urununal.com

Patrik Zumbühl

Steinbildhauer

Eckdaten Vita

Geburtsdatum 23. Januar 1972

2014-2016 | Master of Arts in Fine Arts / HSLU Kunst und Vermittlung

1999-2003 | Fachhochschule Luzern / Abteilung Bildende Kunst

1996-1998 | Meisterschule für Steinbildhauer VSBS Bern/Sursee

1997 | Lehrmeisterkurs in St. Gallen

1988-1992 | Ausbildung als Steinbildhauer in Luzern



Denkansätze

„Computerbildschirme, die eine Plastizität vortäuschen, bilden keinen Schattenwurf, wenn die Sonne ihre Kreise zieht – sie wirken eher flach und seelenlos.“

Die in den Schweizer Bergen zugedeckten Schneeflächen sind ein Symbol der Zeit, in der ich lebe; es braucht viel frische Energie, um sich warm und beweglich zu halten.“

Objekte | Skulpturen



Patrik Zumbühl
Im Flecken I
CH-6023 Rothenburg
www.marmo.ch

David Calmberg

Maler | Zeichner

Eckdaten Vita

1975 | in Dresden geboren

Aufgewachsen in Ungarn und Deutschland W+O

Seit 1989 | Ausbildung ausschließlich in Fachrichtung Gestaltung (DE und CH)

Kunstschule (CH)

Fachoberschule Gestaltung (DE)

Keramikschule (DE)

Studium bei Prof. Lüpertz (DE)

1998 | erste Anläufe und Versuche eine Existenz als Maler zu gründen

1999 | Gründung Künstlergruppe: Stop Art Aux2000

Seit 2002 | Schweiz und Italien Hauptweg und Nebenwege sowie Bergwege, Irrwege, und Umwege

Ausstellungen in der Schweiz, in Deutschland und Italien

Unabhängiger, Freischaffender Maler und Zeichner, Autodidakt



Denkansätze

„Ich verstehe DEMUT als Haltung vor der Natur und arbeite damit für eine neue Erdpolitik, die im Sinne zeitgenössischer Philosophie wie die der Philosophen Bruno Latour (Das terrestrische Manifest) und Peter Sloterdijk (Die Reue des Prometheus) bei langfristiger Entwicklung weitere Deutungen ermöglichen wird.“

Malerei



David Calmberg
Jakobstrasse 4
CH-8636 Wald
www.calmberg.art

